

Posaunenchor en alemán significa "Coro de Trombones". Esta práctica tiene más de 400 años en el centro de Europa, donde se compuso música sacra e instrumental pura para una formación exclusivamente compuesta por trombones, desde el registro soprano hasta el contrabajo. En el siglo XIX, se comenzó a utilizar esta formación para acompañar las celebraciones religiosas al aire libre y paulatinamente se fueron agregando trompetas, cornos, eufonios o bombardinos y las tubas.

El *Posaunenchor Temperley* fue fundado en 1962 por Johannes Mass, un joven pastor de la Iglesia Evangélica Alemana de Temperley. Ese primer *Posaunenchor* estaba integrado por sólo cuatro trompetas, que fueron parte del equipaje del pastor en su arribo a la Argentina. Junto a su mujer Marianne mantuvieron una incansable labor hasta 1967, fecha en que regresan a Alemania. Pese a esto, la agrupación siguió participando de las diversas actividades parroquiales en la Iglesia los días sábados.

En 1981, Martin Huss toma la iniciativa de reconstruir lo que había existido años atrás. Bajo su cargo, la agrupación se abrió a la comunidad y niños y jóvenes de distintas clases sociales, religión y educación comenzaron a participar activamente, muchos de los cuales se convertirían con el tiempo en los pilares fundamentales actuales de la agrupación. Se realizan diversas giras tanto por el interior del país, como al exterior, visitando, Chile, Uruguay y Paraguay. El punto culminante fue la gira de dos meses en 1989 a la República Federal de Alemania, visitando 80 ciudades y dando 61 conciertos.

En 1990, Martin Huss recibe una beca para estudiar "Dirección de Coros de Bronces" en Alemania y a su regreso en 1992 comienza una nueva etapa en el grupo, dando conciertos nuevamente alrededor del país, además de participar de cursos dictados por músicos de larga trayectoria internacional. En 1998 se realiza la siguiente gira europea visitando Alemania, Austria, Polonia y Suiza ofreciendo un total de 55 conciertos con excelentes críticas de la prensa europea. A mediados de 1998 Martin Huss deja la dirección del *Posaunenchor* para continuar su actividad en la provincia de Mecklemburgo-Pomerania como encargado de todos los coros de bronce de la provincia.

En 1999 asumen la dirección conjunta Enrique Schneebeli y Eduardo López. Y en el año 2000, el grupo es invitado a participar de la Exposición Mundial "Expo 2000" en Hannover, Alemania, realizando varios conciertos representando a la Argentina.

En 2008, miembros del ensamble participaron del "Día de los Coros de Bronces" en Leipzig, Alemania, junto a otros miembros de otros Coros de Bronces. Además, se visitaron más de 30 ciudades de Alemania y Suiza, dando 33 conciertos en 40 días.

Desde 2009 la dirección queda exclusivamente en manos de Enrique Schneebeli. Desde este año a la actualidad, el ensamble ha ofrecido regularmente ciclos de conciertos en diversas salas, colegios e iglesias realizando primeras audiciones en Argentina de más de 30 obras originales ensamble de metales.

En 2022 el grupo realiza una pequeña gira por el sur de Brasil celebrando los 60 años de existencia del grupo, visitando las ciudades de Florianópolis, Rio Tavares, Jureré Internacional y Blumenau, donde se celebra uno de los mejores Oktoberfest del mundo.

Actualmente, el ensamble cuenta con integrantes activos en varias agrupaciones sinfónicas de CABA y la provincia de Buenos Aires. Con más de 50 integrantes entre participantes y veteranos, continúa con su intensa actividad y agradece a todos aquellos que han colaborado de cualquier modo.

Por último, deseamos destacar que, a pesar del paso de los años y la sucesión de integrantes, se mantiene el lema con que fue creado el Coro:

"Alabar a Dios a través de la Música"

Seguinos en nuestras redes:

 @corodebronces

 corodebronces

 youtube.com/corodebronces

Si te gustó nuestra
música y querés
colaborar con
nosotros, escaneá
este QR con tu
billetera virtual
favorita



CONCIERTO DE PRIMAVERA

Rock Nacional

Sábado 20 de Septiembre - 19hs

Iglesia Bautista del Nuevo Tiempo

Altamira 1557 - Rafael Calzada

Entrada libre y gratuita



200 años de amistad
Alemania en Argentina



CONCIERTO DE PRIMAVERA

Rock Nacional

ENSAMBLE DE ESTUDIANTES

“Ojos de video tape”

Charly García
arr. Cristina S. Ríos

“Bye, Bye”

Vilma Palma e Vampiros
arr. Cristina S. Ríos

ENSAMBLE PRINCIPAL

“Abuelos de la Nada (Selección)”

Los Abuelos de la Nada
adapt. Axel Najczuk

“Popurri Fabulosos Cadillacs”

Los Fabulosos Cadillacs
arr. Alejandro Martínez

“Serú Giran Medley”

Serú Girán
arr. Axel Najczuk

“Los Auténticos Decadentes Mix”

Los Auténticos Decadentes
arr. Alejandro Segovia

“Muchacha Ojos de Papel”

Luis Alberto Spinetta
arr. Alejandro Segovia

“Kapanga Mix”

Kapanga
arr. Alejandro Segovia

“Compilado Calamaro”

Andrés Calamaro
arr. Axel Najczuk

“De Música Ligera”

Soda Stereo
arr. Alejandro Segovia

“Soda Stereo Compilado”

Soda Stereo
adapt. Alejandro Segovia

“Ji, ji, ji”

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
adapt. Alejandro Segovia

“Compilado Redonditos de Ricota”

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
adapt. Alejandro Segovia

ENSAMBLE DE ESTUDIANTES

Trompeta 1

Maximiliano Radakoff

Eufonio 1

Mariano Fernandez

Trompeta 2

Daiana Alegre

Eufonio 2

Cristina S. Ríos

Trombón

Cristian Brzek

Dirección

Axel Najczuk

ENSAMBLE PRINCIPAL

Trompeta 1

Joaquín Isla
Gustavo Tejada

Trombón 1

Cristian Beltramino
Eduardo Ampuero

Trompeta 2

Carlos Luriald
José Battro
Mauricio Petruzzi

Trombón 2

Marcelo Junca

Trompeta 3

Thomas Imgraben
Nicolás Zárate
Maximiliano Radakoff
Daiana Alegre

Eufonios

Cristina S. Ríos
Eduardo Rubil

Flügelhorn

Alejandro Muchile
Osvaldo Lacunza

Trombón Bajo

Enrique Schneebeli

Corno Francés

Federico Schneebeli
Yanina Santi
Ñawin Rodríguez
Paula Muñoz

Tubas

Solón Navarrete Sobrero
Felipe Barragán
Hernán Martel

Batería

Guillermo Rodríguez

Percusión

Lucas Lisanti

Dirección

Axel Najczuk
Alejandro González Segovia

